

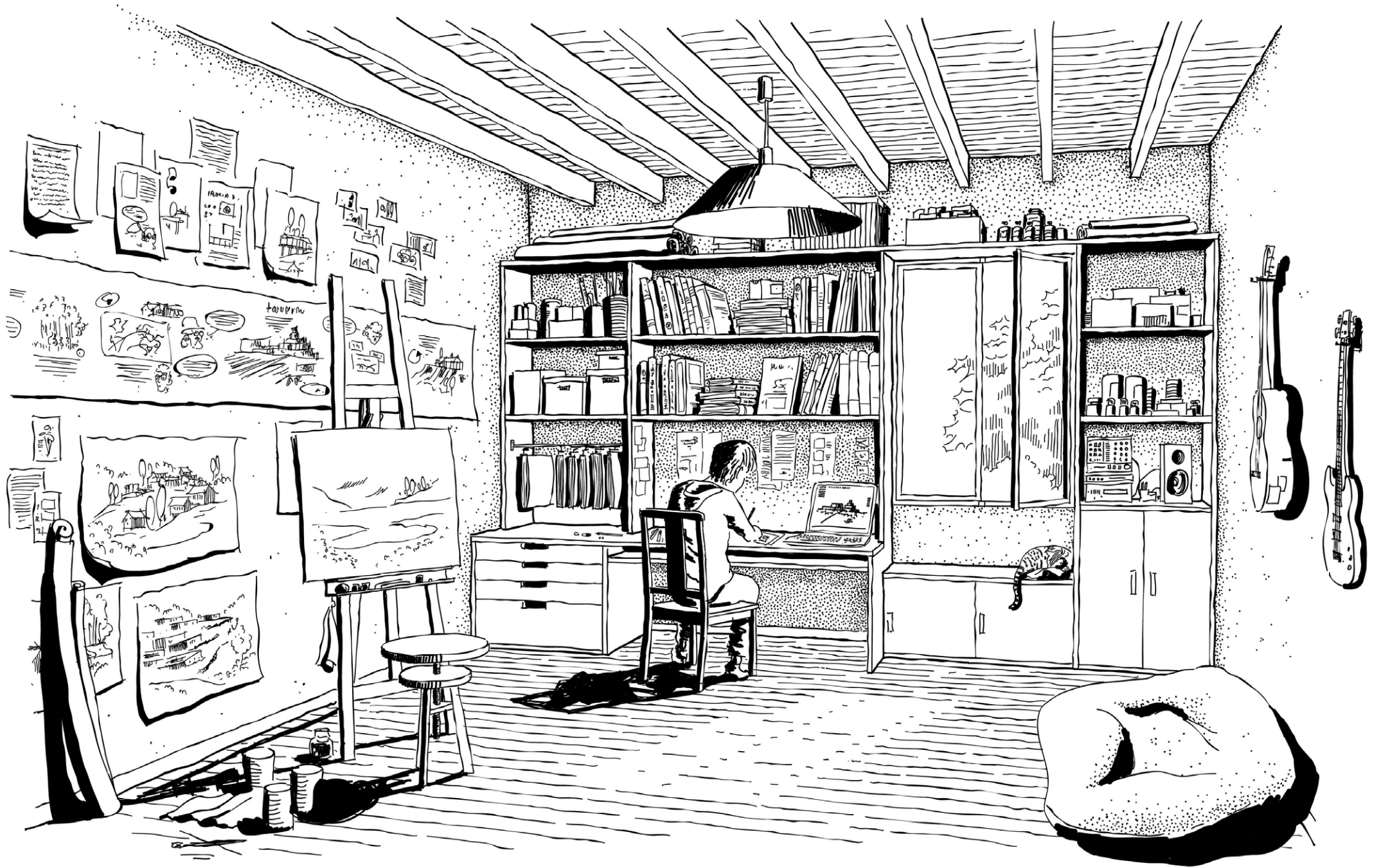
# Gaëtan Amossé

## Illustrateur

- Architecte DE, ENSACF  
- Architecte-urbaniste DSA, EAVT  
- Illustrateur «Taking the Country's Side»,  
Triennale d'architecture de Lisbonne 2019

[contact@gaetanamosse.com](mailto:contact@gaetanamosse.com)  
07.81.51.75.98







## Gaëtan Amossé

**-2009:** Baccalauréat littéraire.

**-2015:** Diplôme d'état d'architecture, master EVAN  
à l'ENSACF, Clermont-Ferrand.

**-2015/2018:** Architecte-urbaniste en agence (CMB Architektur à Berlin, Boris  
Bouchet Architectes, Devillers et Associés...)

**-2018:** DSA d'architecte-urbaniste à l'Éav&t, Paris-Est.

**-Depuis 2019:** Artiste illustrateur.

Architecte et urbaniste de formation, j'ai compris que les métiers liés à la fabrique du paysage nécessitaient aujourd'hui l'attention d'un public plus large. J'ai découvert que le dessin à la main était un moyen de transmission très efficace de par la spontanéité à travers laquelle il peut être exprimé, et la place qu'il laisse à l'interprétation et à l'appropriation. En ayant pris conscience de la portée de cet outil, en plus de tout l'intérêt que je lui consacre, j'ai choisi d'accompagner architectes et chercheurs dans leurs projets en tant qu'illustrateur.

Bonne lecture...

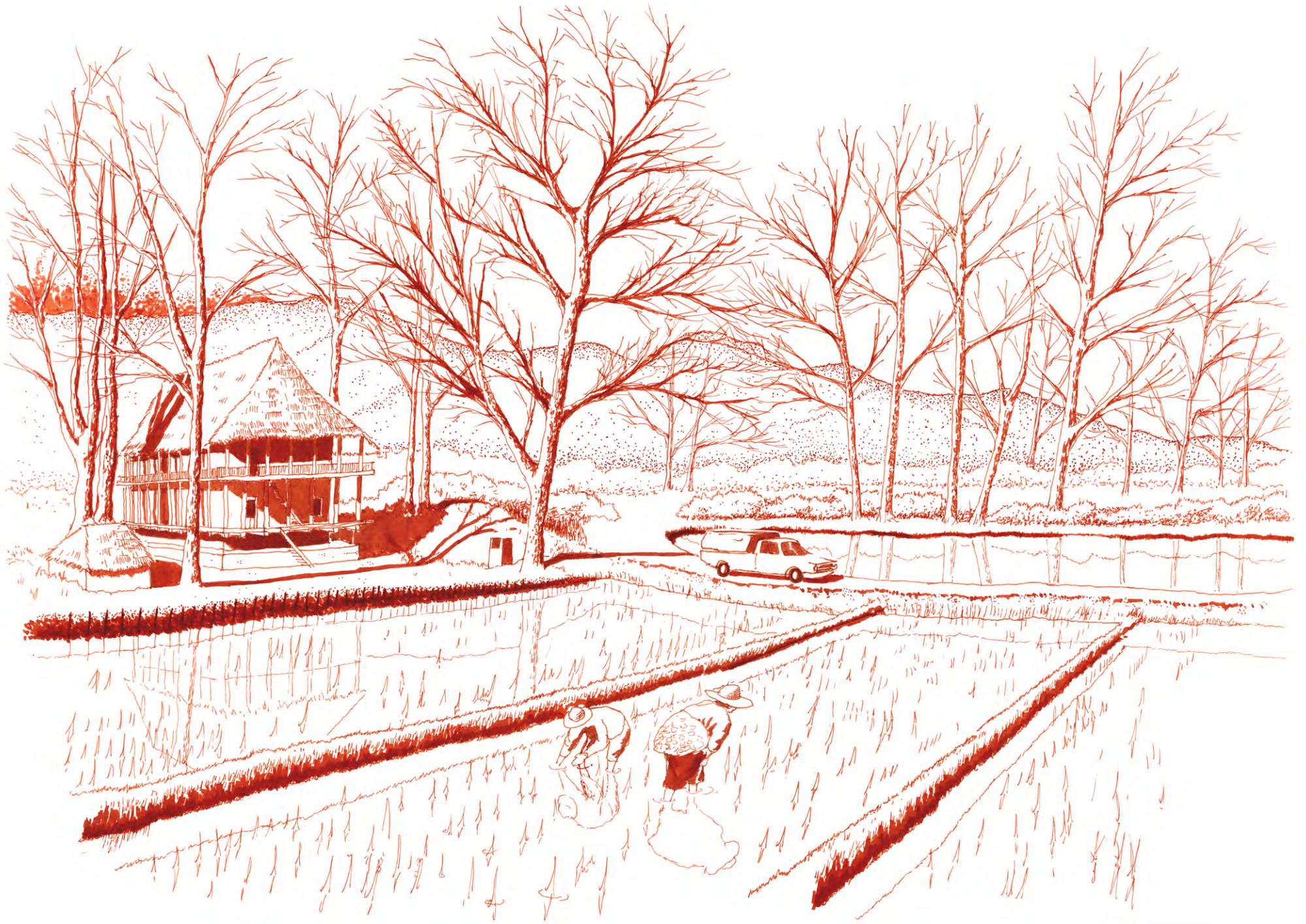
## Le livre d'un long voyage

Illustrations pour un livre en cours d'écriture.

Durant une année, deux jeunes architectes sont partis faire un voyage de l'Europe occidentale jusqu'au Japon à la recherche d'architectures vernaculaires, de bâtisses rurales dont les caractéristiques ne se trouvent que dans les territoires où elles ont fondations.

Ils avaient alors pour objectif de formuler une critique de la standardisation des logements occidentaux, en créant un recueil de relevés, d'images et d'échanges avec les peuples locaux à travers le monde.

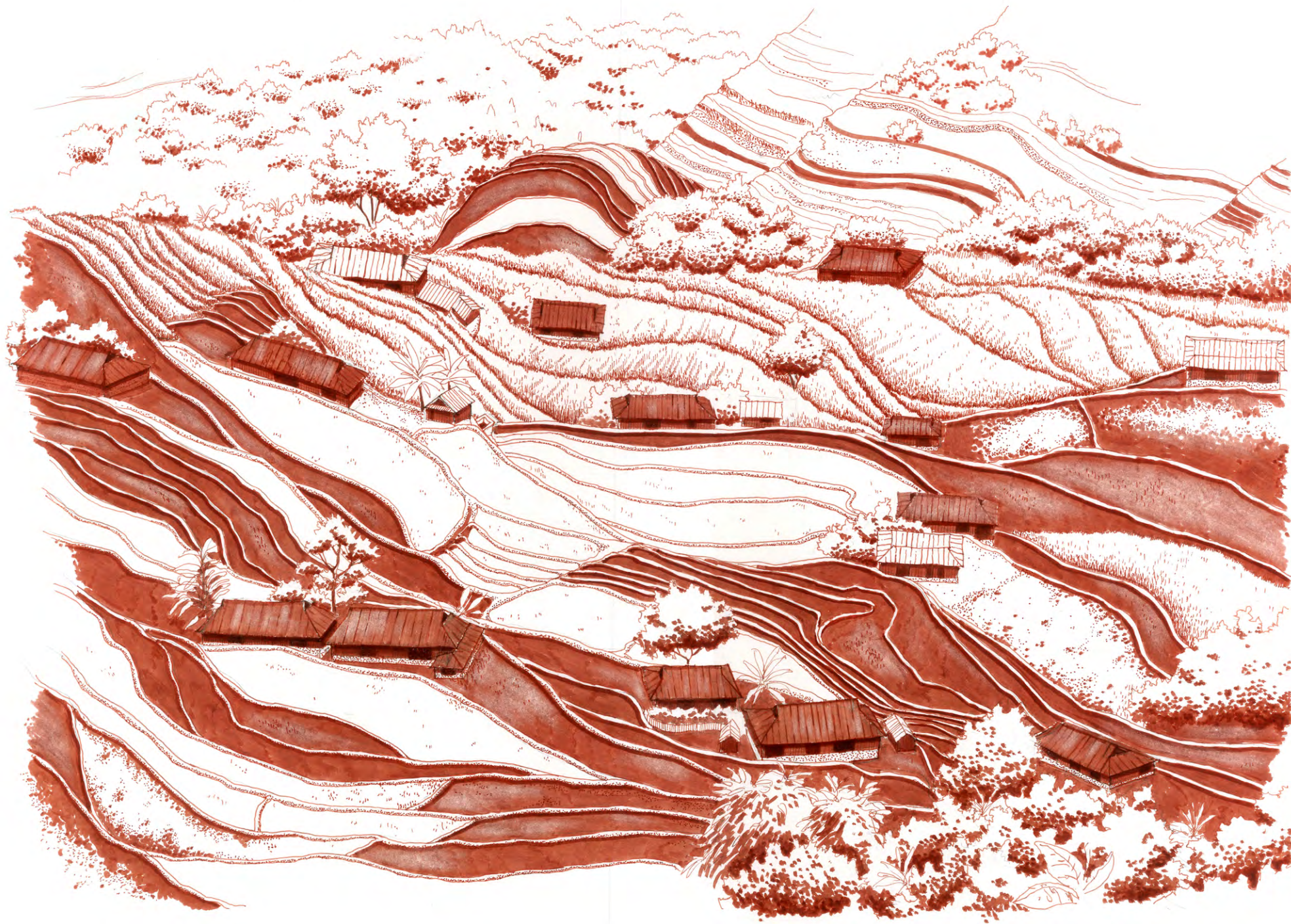
J'ai eu le plaisir de réaliser les dessins des pages de présentation de chaque territoire exploré. Le choix exclusif de l'encre sanguine s'est fait en harmonie avec la ligne éditoriale de la maison d'édition et dans l'idée de mettre en exergue le lien entre paysage et architecture.



Rizières entre températures hautes et zones humides en Iran.



Village dans les Grisons en Suisse.



Rizières en terrasses, sculptées dans les flancs des montagnes au Vietnam.

## La triennale d'architecture de Lisbonne

-Timeline coréalisée avec Sébastien Marot pour l'exposition «Taking the Country's Side» dans le cadre de la triennale d'architecture de Lisbonne de 2019.

-Réexposée en 2020 à l'espace Archizoom de l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne.

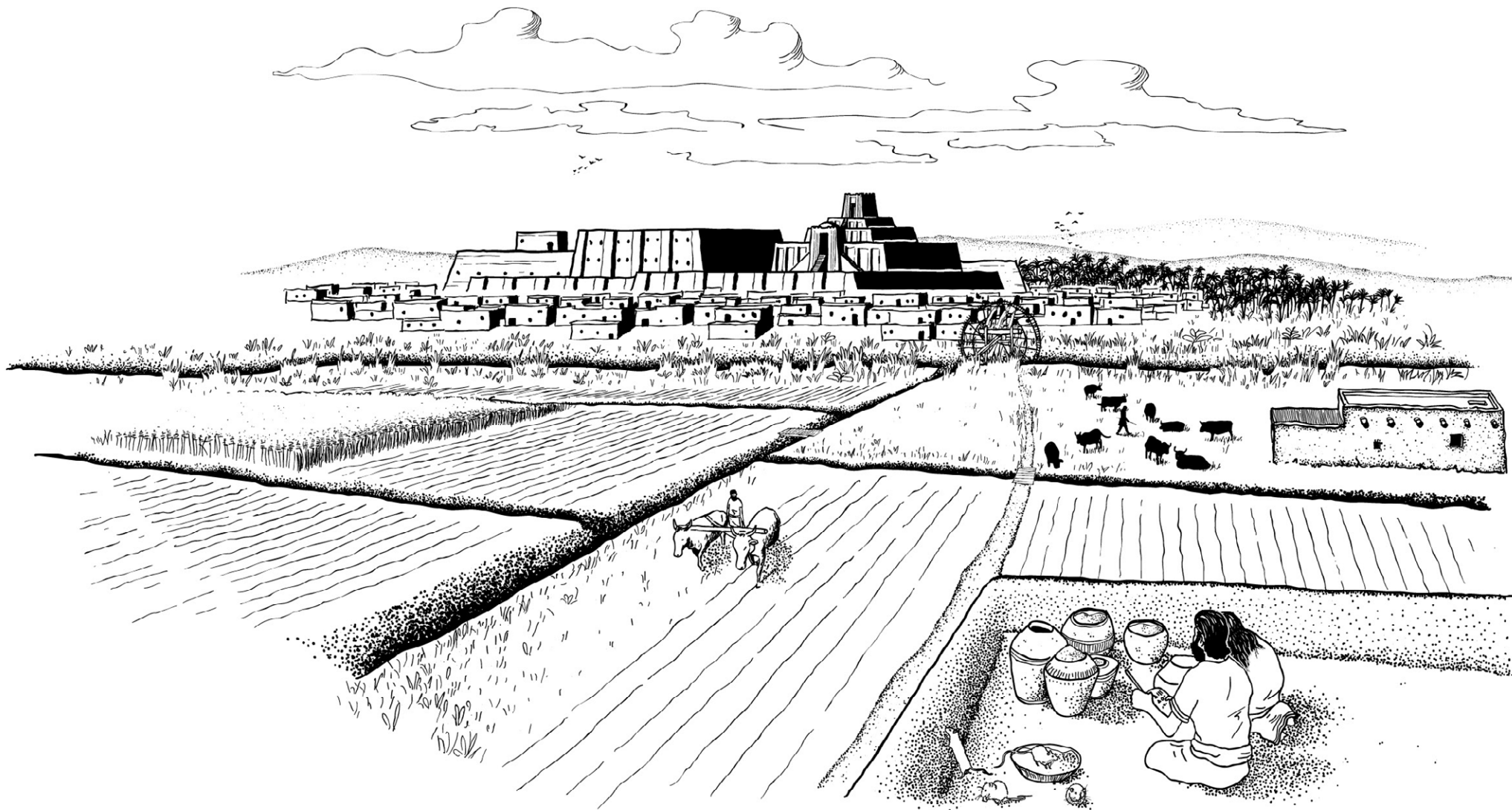
-Approfondissement en cours.

L'exposition «Taking the Country's Side» de Sébastien Marot retrace l'histoire du lien et du divorce entre architecture et agriculture depuis le paléolithique jusqu'à nos jours. Elle propose en conclusion une boussole prospective de quatre dessins panoramiques faits par l'illustrateur Martin Étienne, confrontant différents scénarios de la façon dont les rapports entre ville et campagne, architecture et agriculture, pourraient évoluer au cours du 21e siècle.

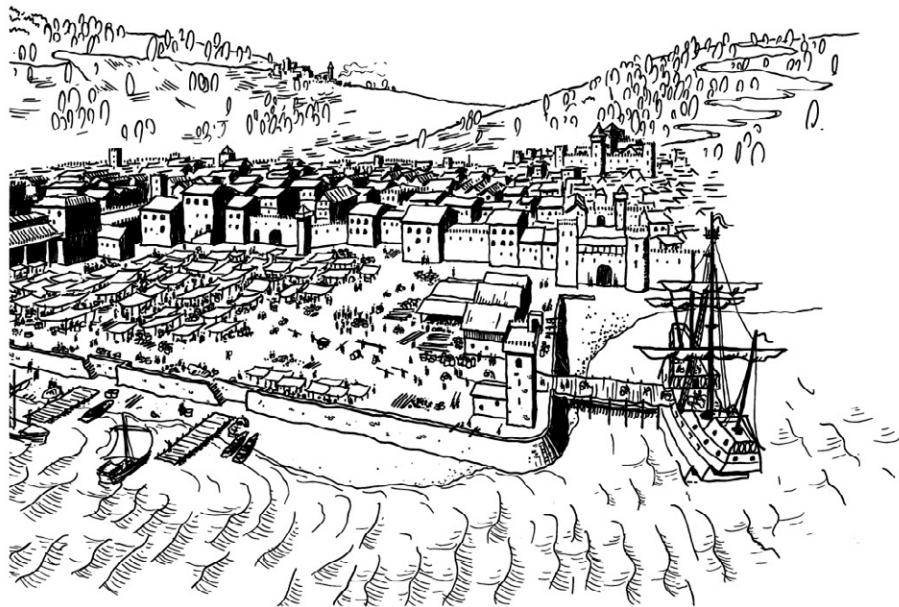
La timeline de 60 mètres de longueur par 3 mètres de hauteur, dont je suis en charge, est un travail expérimental de synthèse des événements majeurs et des révolutions techniques depuis 10 000 ans, et à travers lesquels les humains ont progressivement augmenté leur pression sur la biosphère. Afin de métaboliser ce corpus de recherche très dense et de le rendre accessible à tout le monde, la timeline se déroule comme un grand parchemin qui aurait été dessiné in situ lors d'un voyage dans le temps.

Grâce à l'aide d'une équipe de 6 artistes talentueux et bienveillants, missionnés par la triennale d'architecture de Lisbonne, ce grand dessin a pu être réalisé à la main sur place, à partir de projections des dessins que j'ai effectué en amont.



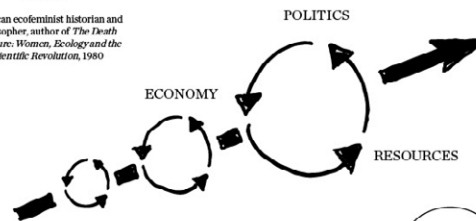


Cité-État de Mésopotamie en 3500 Av.JC.



CAROLYN MERCHANT  
B. 1936  
American ecofeminist historian and philosopher, author of *The Death of Nature, Women, Ecology and the Scientific Revolution*, 1980

The female earth was central to the organic cosmology that was undermined by the Scientific Revolution and the rise of market-oriented culture... for sixteenth-century Europeans the root metaphor binding together the self, society and the cosmos was that of an organism.



SCIENTIFIC REVOLUTION...

The enforced transition from subsistence to market economy was concomitant with the so-called Scientific Revolution which progressively fostered a feedback loop between science (and technology), economy (the production of wealth) and political power. Reason, by deciphering the laws and mechanisms of nature, was to dispel the clouds of counterproductive customs, and make societies globally more efficient.

A5



ADAM SMITH  
1723-1790

Scottish philosopher and economist, in *An Inquiry into the Nature and Causes of the Wealth of Nations*, 1776

The great multiplication of the production of all the different arts, in consequence of the division of labour, occasions that universal opulence which extends itself to the lowest ranks of the people. Whereas each man pursues his own interest, he is led by an invisible hand to promote the general wealth.

B4

... AND POLITICAL ECONOMY

Toward the end of the 18th century, the first modern economists presented the free market system as the equivalent of Newton's Law of gravitation in social affairs, a natural and self-regulating system that nations should not impede but, on the contrary, stimulate, protect and promote.



MILPA

Different native cultures, beans, corn, gourds, etc... are dispersed in the forest.



PLANTATION

Exploitation of native and african slaves on large market monocultures (e.g. sugar cane) by european extractive nations.

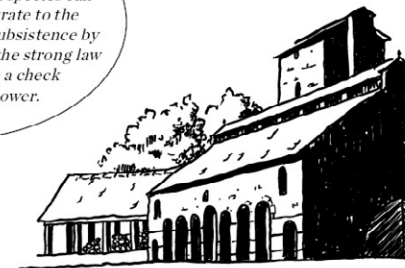
C1



THOMAS MALTHUS  
1766-1834

English cleric, demographer and economist, in *An Essay on the Principle of Population*, 1798.

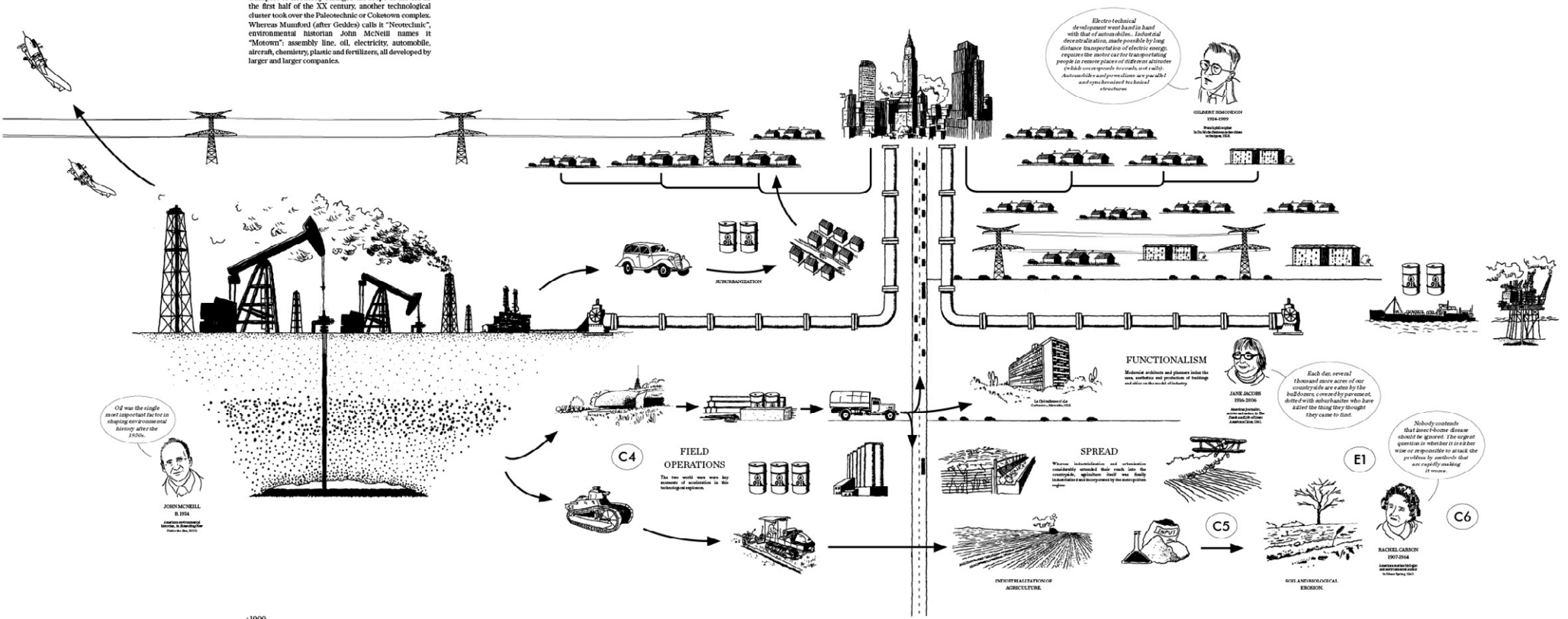
The power of population being a power of a superior order, the increase of the human species can only be kept commensurate to the increase of the means of subsistence by the constant operation of the strong law of necessity acting as a check upon the greater power.



FIRST MANUFACTURES

# INDUSTRIAL REVOLUTION 2

While oil and natural gas added their primary energy supply to that of coal, the mastery of the production and transport of electricity enlarged the scope of the IR. In the first half of the XX century, another technological cluster took over the Paleotechnic or Colketown complex. Wharren Maunfield (after Godkin) calls it "Neotechnic"; environmental historian John McNeill names it "Motown": assembly line, oil, electricity, automobile, aircraft, chemistry, plastic and fertilizers, all developed by larger and larger companies.



Electro-technical development went hand in hand with that of aviation. Industrial decentralization, made possible by long distance transportation of electric energy, requires the motor car for transporting people to remote places or distant airbases (which were spread for miles, not miles). Automobiles and power lines are a pair with and give birth to technical structures.



GILBERT SMEDLEY  
1904-1992  
Inventor of the first electric power line, Chicago, Ill.

Oil was the single most important factor in shaping environmental history after the 1920s.



JOHN McNEILL  
B. 1934  
Environmental historian, U.S. Department of the Interior, Denver, Colorado

### FUNCTIONALISM

Modern architects and planners take the new materials and problems of building and solve on the level of industry.



JANE JACOBS  
1916-2008  
American journalist, writer, and activist, New York City

Each day, several thousand more acres of our countryside are eaten by the bulldozers, covered by pavement, dotted with suburbanites who have killed the thing they thought they came to find.

Nobody contends that insect-borne disease cannot be ignored. The urgent question is whether it is a better way or responsible to attack the problem by methods that are rapidly making it worse.

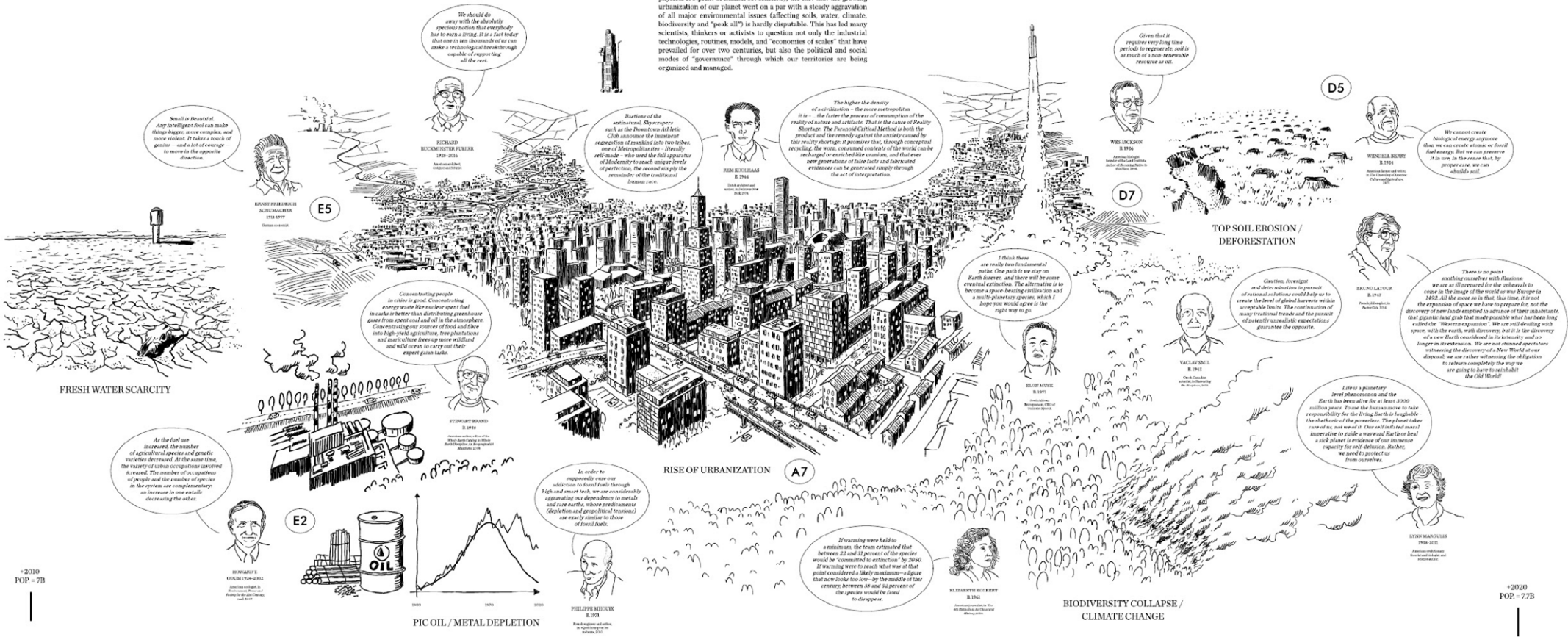


RACHEL CARSON  
1907-1964  
American nature writer, biologist, and conservationist, U.S. Fish and Wildlife Service, Washington, D.C.

©1990  
FOE, 1-108

# THE METROPOLITAN TRAP AND THE ENVIRONMENTAL PREDICAMENT

Whereas some see the metropolis and metropolitan congestion as way out of the environmental predicament (by reducing the physical footprint of human settlements), the fact that the growing urbanization of our planet went on a par with a steady aggravation of all major environmental issues (affecting soils, water, climate, biodiversity and 'peak oil') is hardly disputable. This has led many scientists, thinkers or activists to question not only the industrial technologies, routines, models, and 'economies of scales' that have prevailed for over two centuries, but also the political and social modes of 'governance' through which our territories are being organized and managed.



Small is beautiful. Any intelligent food can make things bigger, more complex, and more robust. It takes a touch of genius - and a lot of courage - to move in the opposite direction.

**KENNY FEDERBACH**  
SCIENTIST  
1918-1977  
Dietary consultant

We should do away with the absolutely precise notion that everybody has to eat a thing. It is a fact today that one in ten thousands of us can make a technological breakthrough capable of supporting all the rest.

**RICHARD RUMKESPER FELDER**  
1918-2016  
Environmental engineer and author

Bottoms of the aquarium. Skyscrapers such as the Transamerica Pyramid. Club announce the imminent regression of mankind into two tribes, one of Metropolitans, literally self-made - who used the full apparatus of modernity to reach unique levels of perfection, the second simply the remainder of the continental human race.

**HERN KROKHAM**  
R. 1964  
The author of the book 'The Metropolis' (1964)

The higher the density of a civilization - the more metropolitan it is - the faster the process of consumption of the reality of nature and artifacts. That is the cause of Reality Shortage. The Physical Critical Method is both the product and the remedy against the anxiety caused by this reality shortage. It promises that, through conceptual recycling, the worn, consumed contents of the world can be recharged or enriched like uranium, and that ever new generations of facts and abstracted evidence can be generated simply through the use of interpretation.

Given that it requires very long time periods to regenerate, soil is as much of a non-renewable resource as oil.

**WILLY HUCKER**  
R. 1916  
Austrian forest ecologist and author of 'The Soil' (1916)

D5

We cannot create anything of energy, because that we can create atoms or fossil fuel energy. But we can preserve it in use, in the sense that by proper care we can stabilize soil.

**WENDELL BEERY**  
R. 1914  
American forest ecologist and author of 'The Soil' (1914)

TOP SOIL EROSION / DEFORESTATION

I think there are really two fundamental paths. One path is to starve the Earth forever, and there will be some eventual extinction. The alternative is to become a space-bearing civilization and a multi-planetary species, which I hope you would agree is the right way to go.

**ROBERT HEINE**  
R. 1951  
Author of 'The Earth is Flat' (1951)

Climate, forest and deforestation in pursuit of rational solutions could help us to create the level of global harmony within acceptable limits. The continuation of many traditional trends and the pursuit of purely unrealistic expectations guarantee the opposite.

**VACLAV SMEL**  
R. 1961  
Czech philosopher and author of 'The Earth is Flat' (1961)

There is no point looking elsewhere with illusions: we are as ill prepared for the universal to come in the shape of the world as was Europe in 1492. All the more so in that, this time, it is not the expansion of space we have to prepare for, but the discovery of new lands emptied in advance of their inhabitants, that genetic load that made possible what has been long called the 'Western expansion'. The very thing that is no longer in its extension. We are not trained to practice retaining the discovery of a New World of our disposal: we are rather outwitting the obligation to return completely the way we are going to have to rehabilitate the Old World!

**LENN MANGELSDEN**  
1918-2012  
American forest ecologist and author of 'The Soil' (1918)

Like a planetary-level phenomenon and the Earth has been able for at least 2000 million years. The use the human race to take responsibility for the living Earth is laughable the shortness of the presence. The planet takes care of us, not we of it. Our self-induced mass impulsive to guide a wretched Earth or lead a wild planet to evidence of our insatiable capacity for self-destruction. Rather, we need to protect us from ourselves.

If warming were held in a minimum, the mean estimated that between 22 and 33 percent of the species would be 'committed to extinction' by 2050. If warming were to reach what was at that point considered a likely maximum - a figure that now looks too low - by the middle of the century between 28 and 32 percent of the species would be found to disappear.

**ELIZABETH ROBERT**  
R. 1962  
Author of 'The Earth is Flat' (1962)

BIODIVERSITY COLLAPSE / CLIMATE CHANGE

2020 POP = 7.7B

As the fuel use increased, the number of agricultural species and genetic varieties decreased. At the same time, the variety of other organisms (insect and plants) in the system are complementary: an increase in one results decreasing the other.

**HOWARD E. OGDEN**  
1928-2002  
Author of 'The Earth is Flat' (1928)

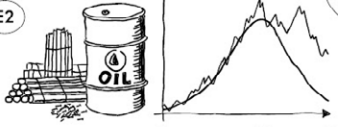
Concentrating people in cities is good. Concentrating energy waste like nuclear spent fuel in tanks is better than distributing greenhouse gases from spent coal and oil in the atmosphere. Concentrating our sources of food and fiber into high yield agriculture, tree plantations and agriculture done up more wildland and wild oceans to carry out their expert gain tasks.

**STEFAN HUBER**  
R. 1918  
Author of 'The Earth is Flat' (1918)

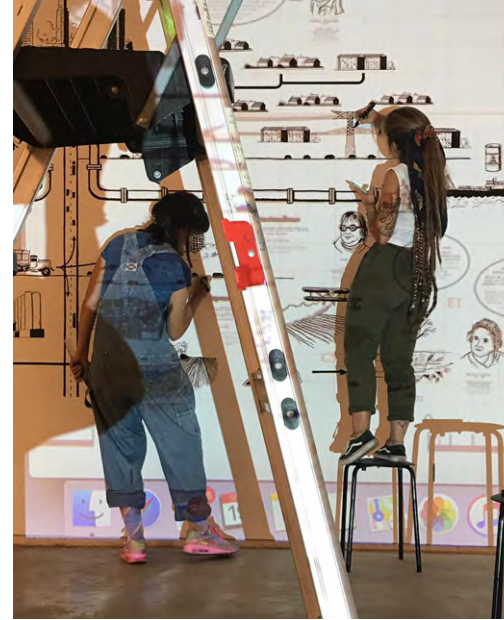
In order to responsibly ease our addiction to fossil fuels through high and smart tech, we are considerably aggravating our dependence to metals and rare earths, whose predicaments (depletion and geopolitical tensions) are nearly similar to those of fossil fuels.

**PHILIPPE BOURDIER**  
R. 1973  
French geologist and author of 'The Earth is Flat' (1973)

PIC OIL / METAL DEPLETION



2010 POP = 7B





© paul de greslan

Inauguration de «Taking the Country's Side» le 05/10/2019, au centre culturel de Belém à Lisbonne.

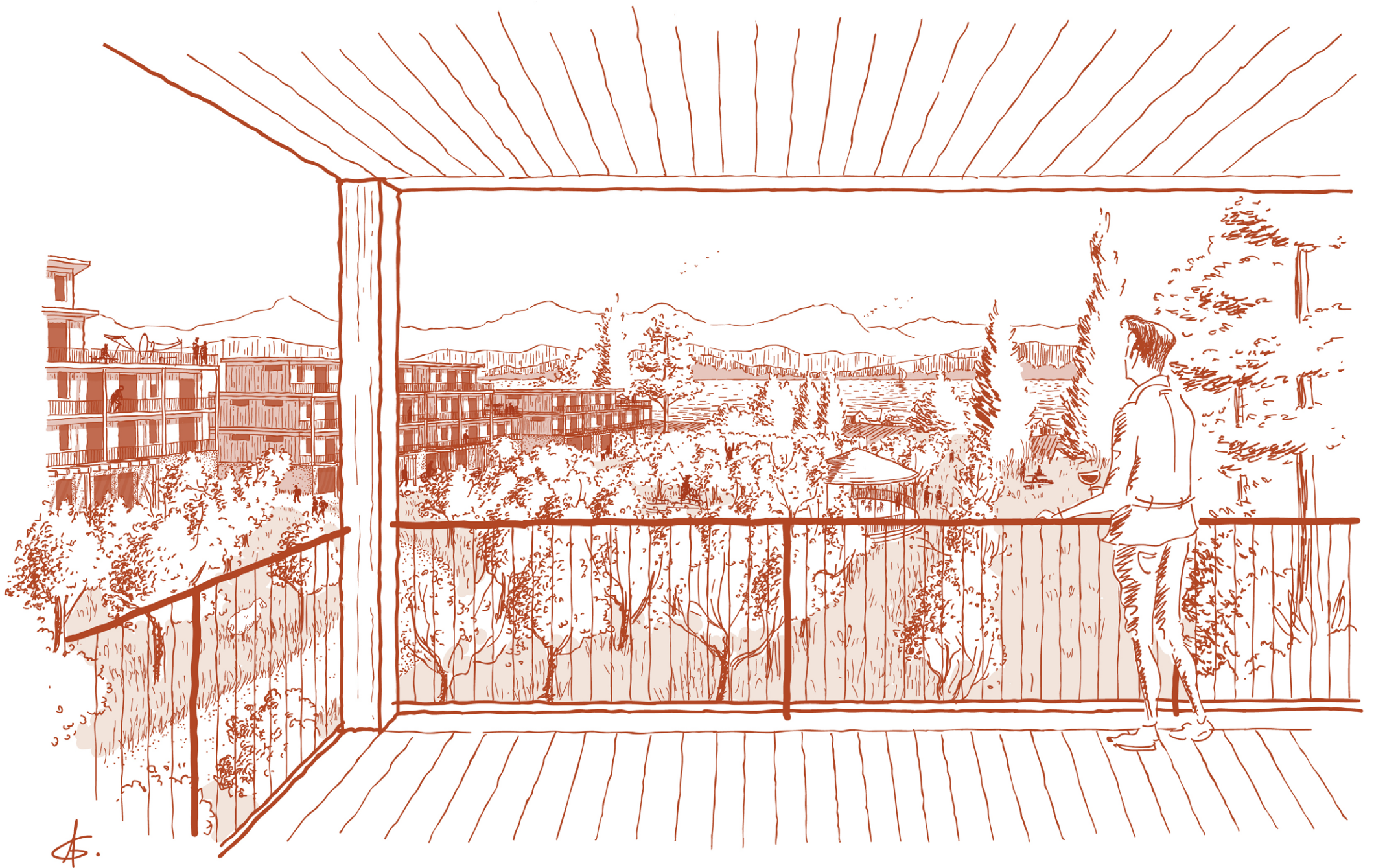
## Illustration pour un projet de logements

-Esquisse commandée par un particulier à l'Atelier de la Transition.

-Lien du collectif ADLT: <https://atelierdelatransition.eu/>

La triennale d'architecture de Lisbonne m'a amené à rencontrer des architectes avec lesquels nous avons formé le collectif de l'Atelier de la Transition. Ce collectif tisse un réseau de disciplines variées - architecture, ingénierie, art, informatique - à partir du désir d'un changement de paradigme systémique et de la construction monde post carbone.

Lors de l'esquisse du projet, travailler en tant qu'architecte illustrateur au sein de notre collectif m'a donné l'occasion d'intervenir en amont de la conception. Avant d'avoir permis de faciliter la communication avec la maîtrise d'ouvrage, le travail d'illustration a questionné spontanément les volumes et les ambiances dès le démarrage du projet. Nous l'avons alors utilisé comme un outil d'échange et de réflexion, au-delà de sa finalité illustrative.



Vue sur le projet depuis la terrasse d'un logement.



## Illustrations pour un projet de ZAC

-Commandées par CoBe Architecture dans le cadre d'une présentation pour un comité de pilotage de fin d'étude préliminaire.

Un travail important est souhaité par la ville sur les espaces publics pour changer la physionomie du secteur d'étude, longtemps considéré comme un territoire servant. Un grand espace vert structurant vient renforcer la trame verte communale. Les illustrations mettent donc l'accent sur cet espace avec une palette de couleur et de motifs qui rendent compte de la richesse de la biodiversité et des usages possibles de celui-ci.

Cette collaboration a été engagée par une réunion d'échange autour du projet et les images ont été réalisées lors d'un processus d'itération.





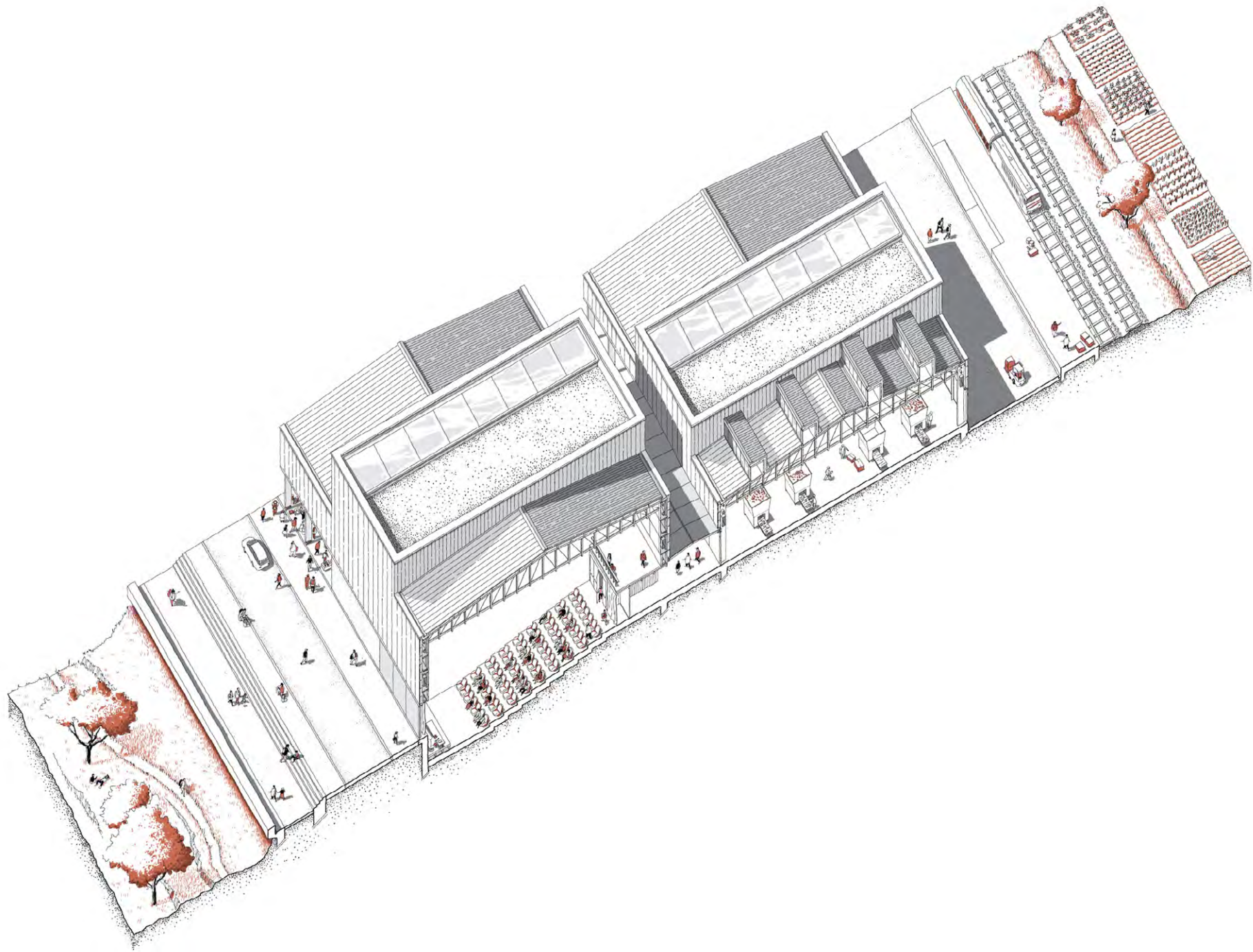
Vue sur un espace de rencontre.

## Projet de fin d'Étude

- Base axonométrique retravaillée à la main.
- PFE effectué dans le cadre du master EVAN à l'ENSACF, avec Guillaume Sicard.
- Président du jury: Frédéric Bonnet.

Le paysage peut-il être moteur de plusieurs programmes et de la ville? Ce PFE était la convergence d'une stratégie à l'échelle du grand Allier puis du maraîchage. Différents programmes dont l'hybridation peu commune sont le point de départ de ce projet exclusif, qui ne peut trouver sa place qu'ici. En plus de la volonté de proposer une figure qui répond aussi bien à des enjeux métropolitains que locaux, cette réflexion est motivée par le désir de multiplier les rencontres entre des usagers provenant de milieux divers. Comment la conserverie, la maison de l'Allier et la cantine centrale peuvent-ils créer des «frictions»?

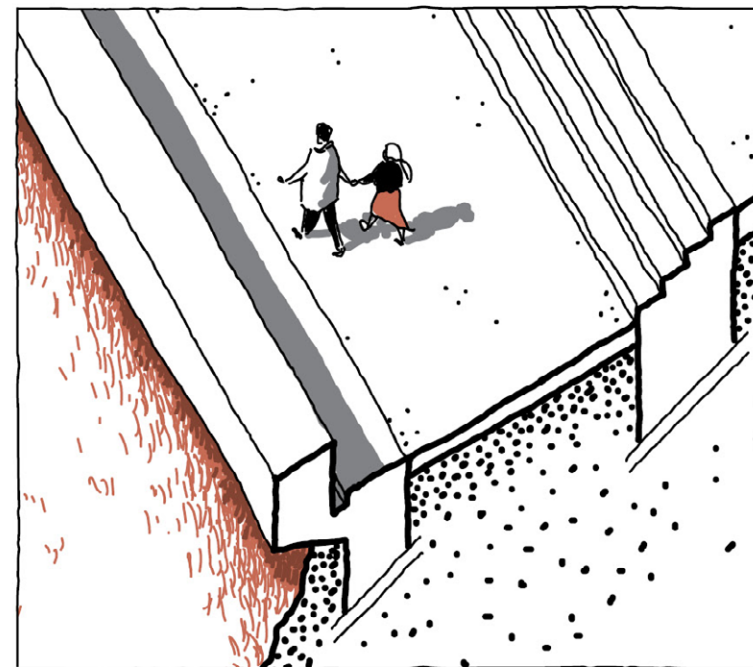
La tranche axonométrique présentée donne un aperçu illustré de ces possibles rencontres. Elle parle aussi bien de la richesse des interactions entre les usagers, que des principes constructifs et d'une matérialité éminemment rattachée au territoire dans lequel le projet s'inscrit.



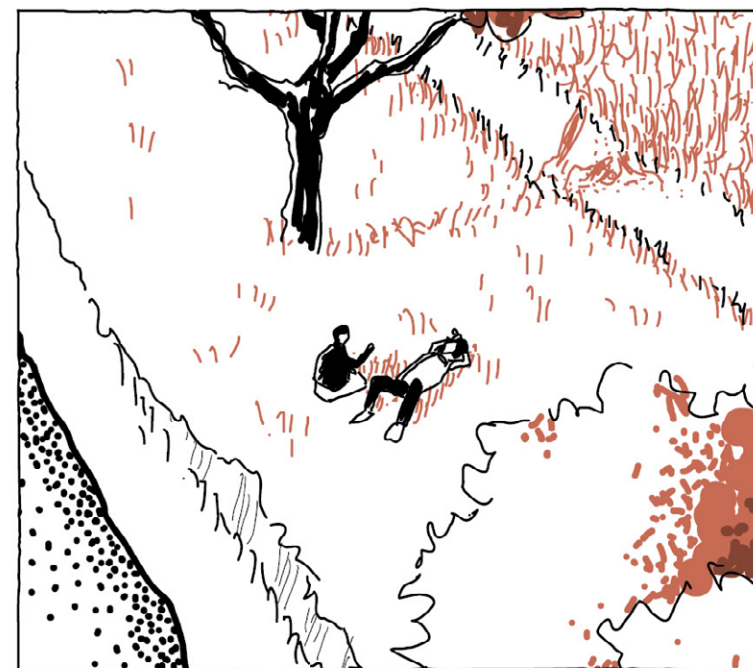
Tranche axonométrique générale.



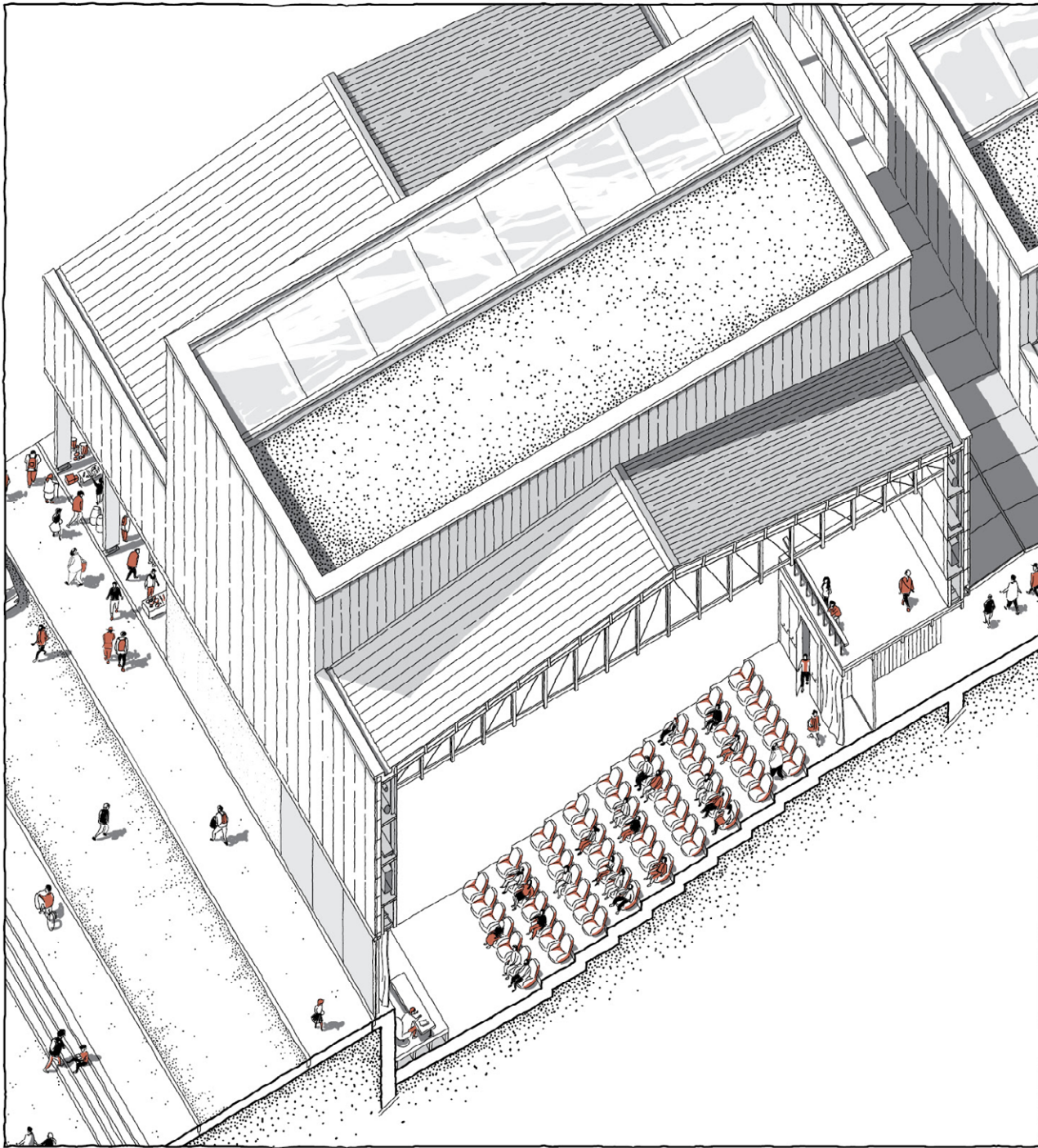
Rapport du projet avec la gravière de Pont-du-Château.



Promenade en saut de loup.



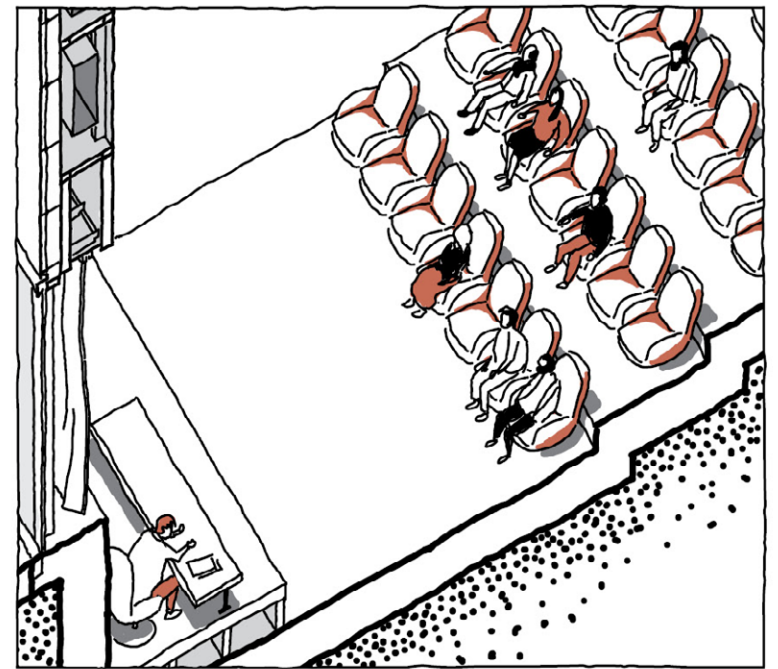
Gravière replantée pour former un parc au bord de l'Allier.



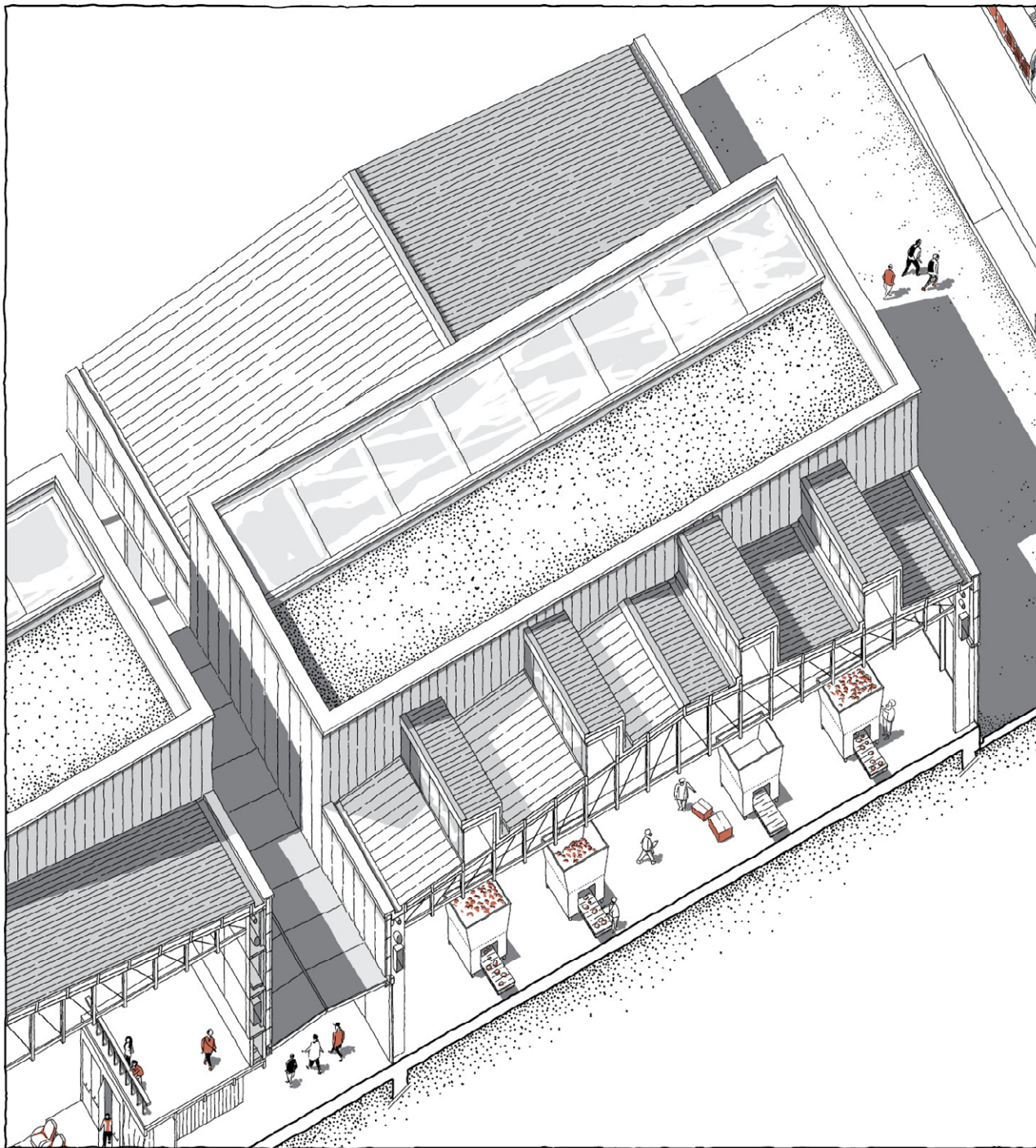
Langage architectural entre piles servantes et halles servies



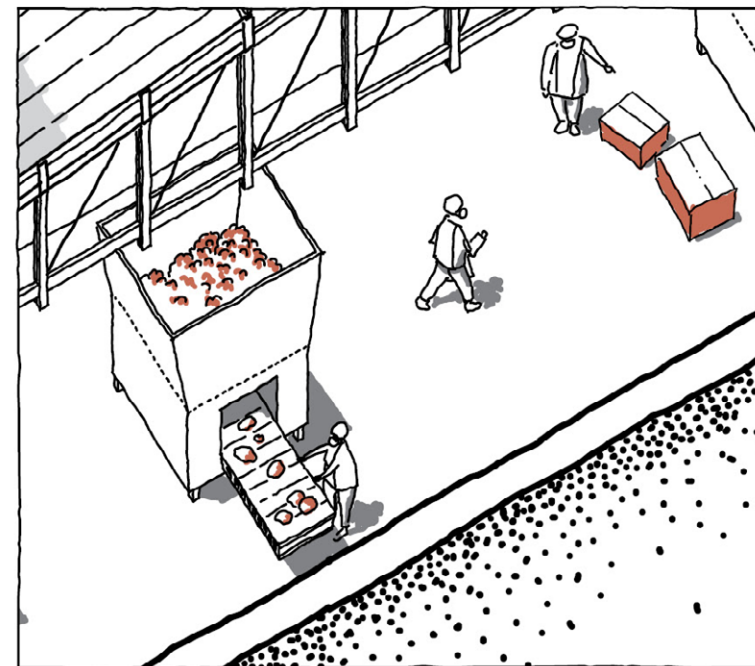
Marché approvisionné par les produits de la bande maraîchère.



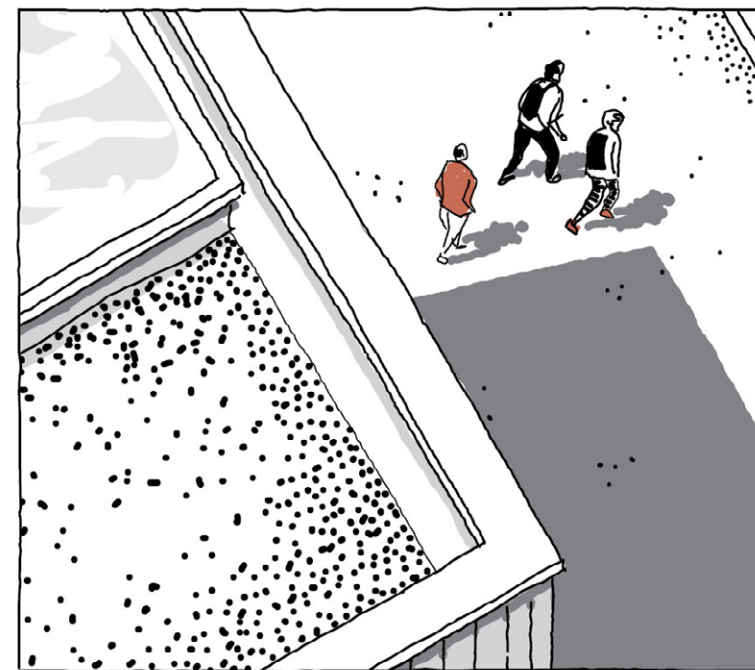
Gravière replantée pour former un parc au bord de l'Allier.



Langage architectural entre piles servantes et halles servies.

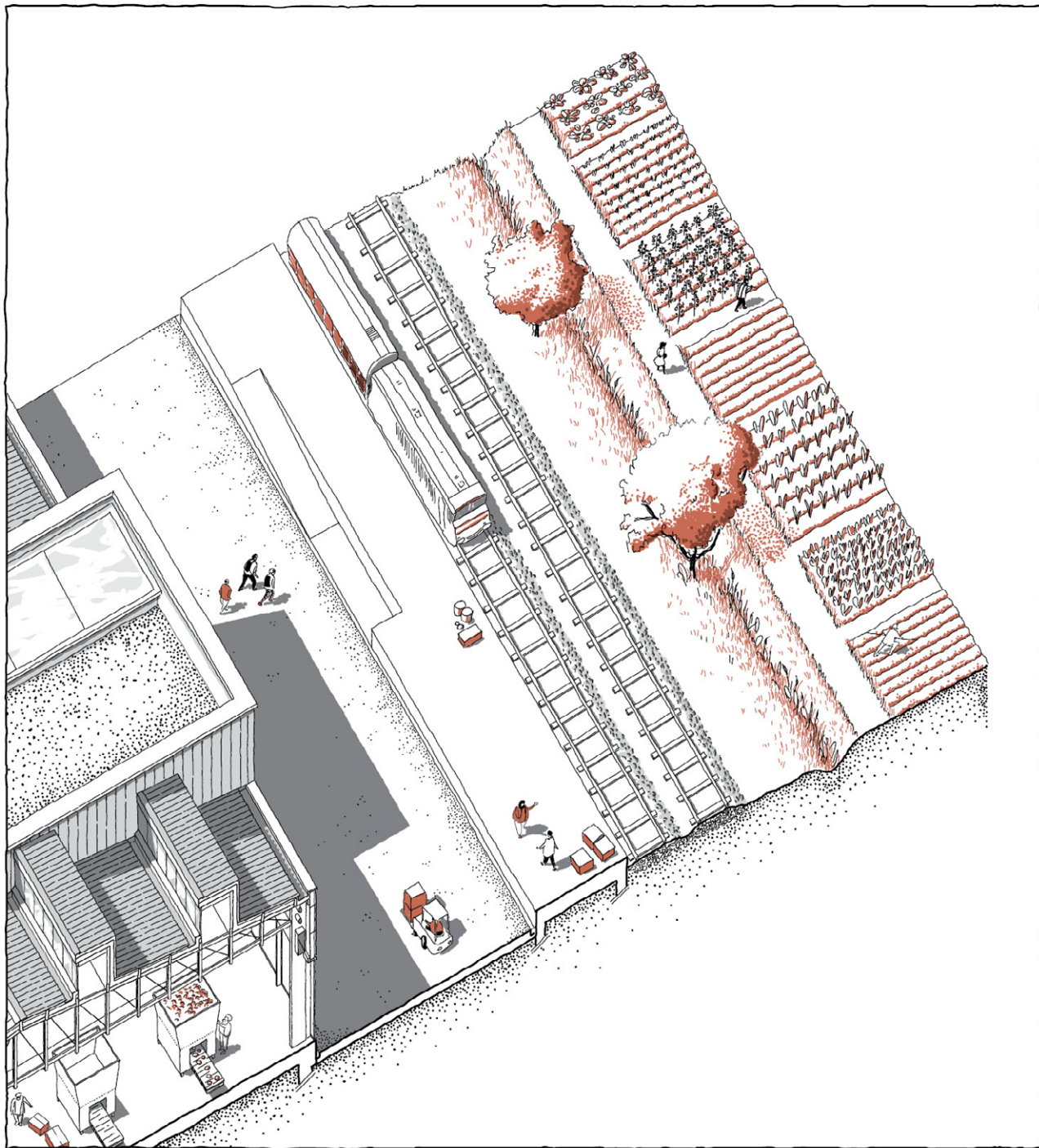


La conserverie où sont transformés les produits de la bande maraîchère.

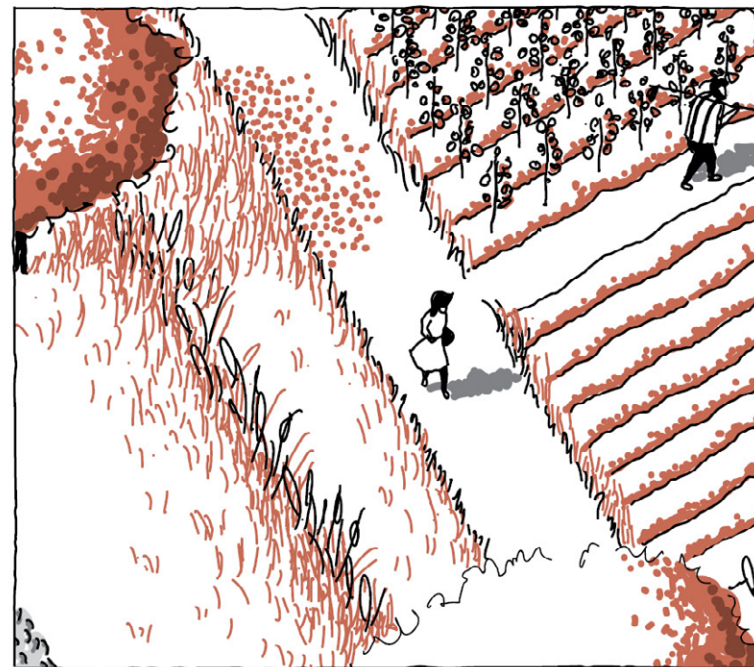


Espace logistique entre la conserverie et l'accès à la voie ferrée.

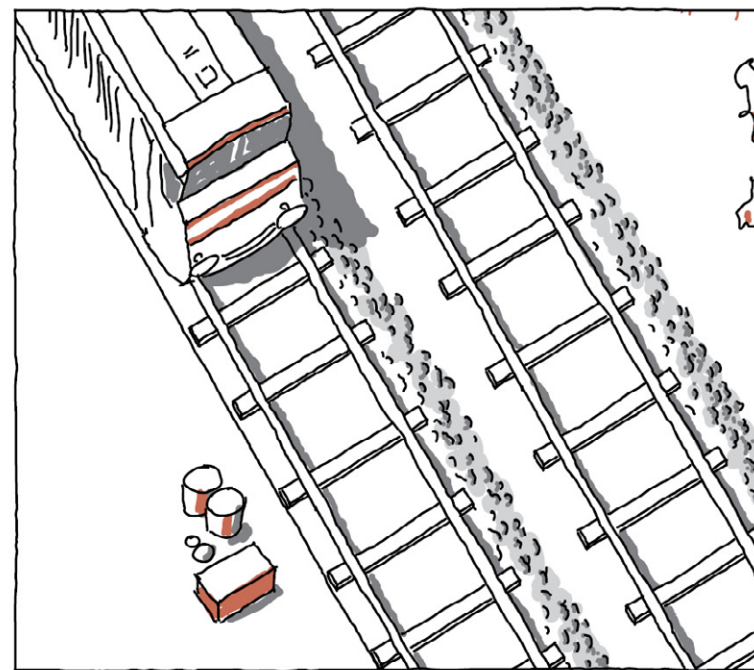




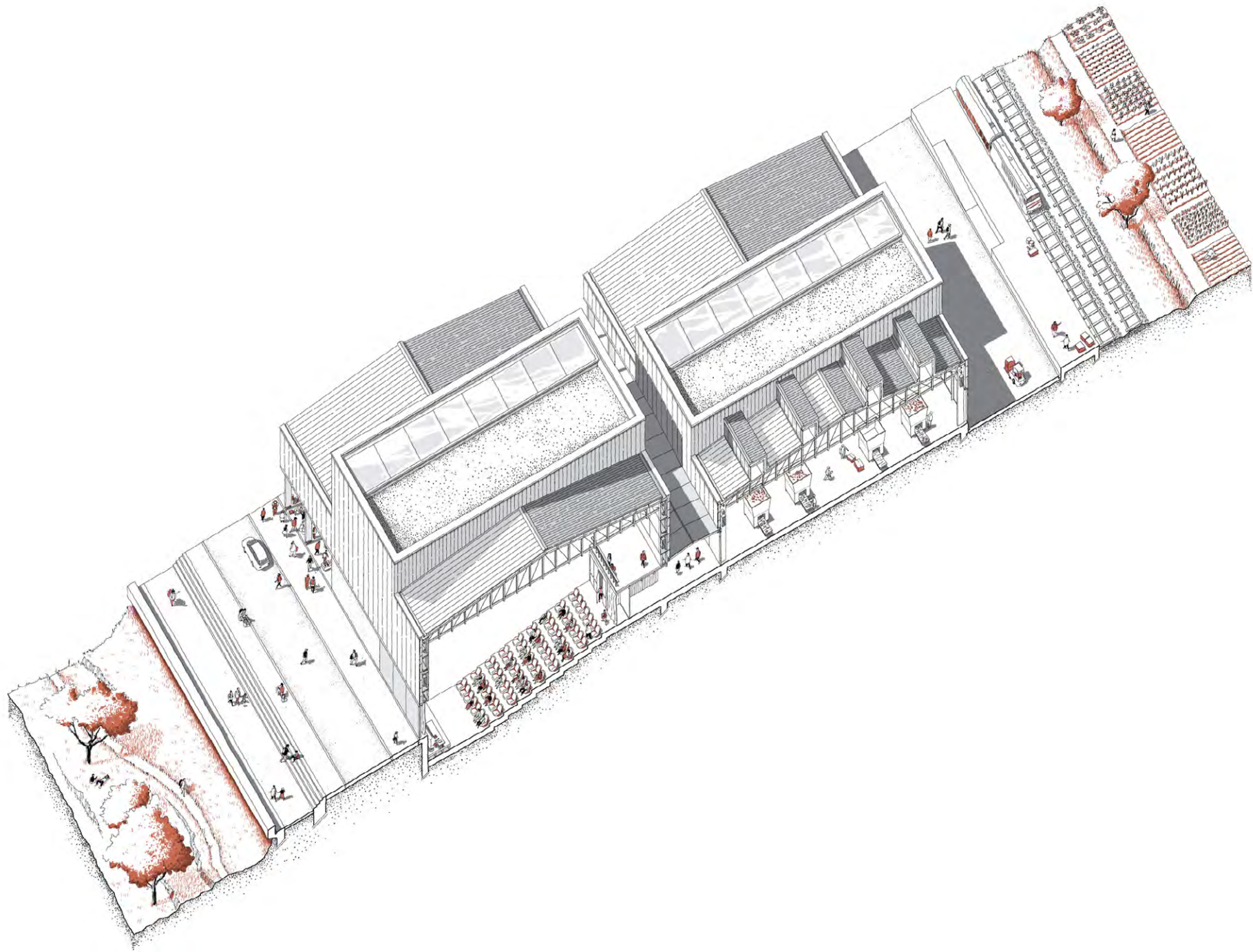
La majeure partie du programme naît de la bande maraîchère



Production maraîchère locale.



Le projet est relié à l'échelle métropolitaine par voix ferrée.



Tranche axonométrique générale.

## Dessins pour des particuliers

En parallèle de l'illustration d'architecture, j'exerce le dessin en vue d'une production plus libre. Ce temps m'aide à expérimenter d'autres outils et à explorer différents univers, tels que la bande dessinée, le dessin satyrique, la caricature... Cette pratique en deux temps me permet d'opérer des transferts entre l'illustration d'architecture et une recherche plus large du dessin.



Tableau commandé par un particulier: «Un astronaute en orbite autour de Jupiter».

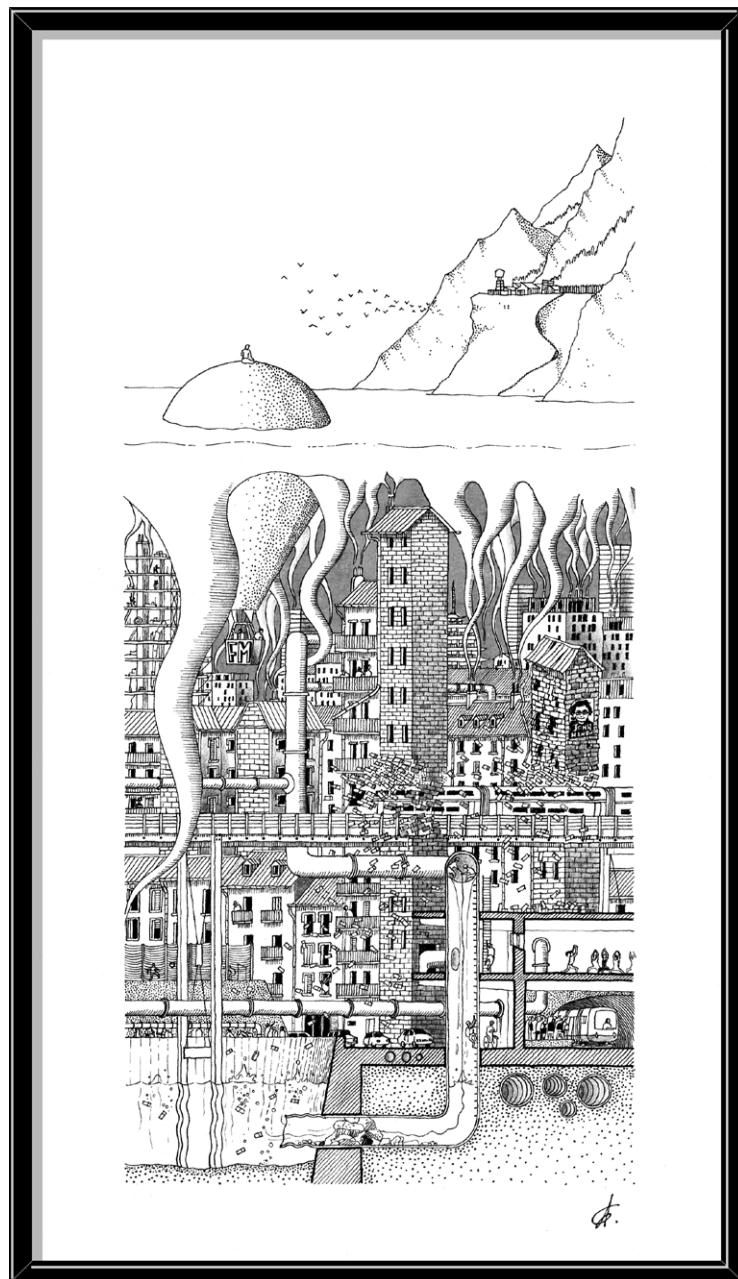


Tableau commandé par un particulier: «Où est l'archi ?».



Portrait de Bob Dylan.



Portrait de Ian Curtis - Joy Division.



Portrait de Kevin Parker - Tame Impala.



«Le départ de Jacques-Jonas Ziegler», caricature pour le journal de l'Éav&t.



«Éric Alonzo», caricature pour le journal de l'Éav&t.

# Gaëtan Amossé

## Illustrateur

Architecte DE, ENSACF  
Architecte-urbaniste DSA, EAVT  
Illustrateur «Taking the Country's Side»  
Triennale d'architecture de Lisbonne, 2019

[contact@gaetanamosse.com](mailto:contact@gaetanamosse.com)  
07.81.51.75.98